

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО, протокол от <u>21.06</u> 20 <u>18</u> г. № <u>6</u> Руководитель МО <u>Галиф / М.А. Галимова</u> Подпись Ф.И.О.	Заместитель директора <u>Галиф / М.А. Галимова</u> Подпись Ф.И.О.	приказом МБОУ «СОШ №5» МО «ЛМР» РТ « <u>26</u> » <u>06</u> 20 <u>18</u> г. № <u>196</u> <u>09</u> Директор МБОУ «СОШ №5» МО «ЛМР» РТ <u>Г.А.Новичкова</u> Г.А.Новичкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Разработчики:

учителя начальных классов

Л.К. Ахметзянова (высшая квалификационная категория),  
В.И. Козыркина (высшая квалификационная категория),  
Ф.В. Насыбуллина (первая квалификационная категория),  
Р.М. Валеева (высшая квалификационная категория).

г. Лениногорск

## **Статус документа**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов создана на основе ООП НОО МБОУ «СОШ № 5» МО «ЛМР» РТ.

## **Структура документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.
2. Содержание учебного предмета (курса).
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.**

#### **1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству в 1-4 классах:**

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

##### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

## **1.2. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 1 – 4 классах**

### **1 класс**

#### **Личностные**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные учебные действия:****Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:****знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

**уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

## **2 класс**

### **Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

### **Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

### **Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

### **Познавательные универсальные действия**

#### **Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

#### **Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;

- построение логической цепи рассуждения.

### **Предметные:**

#### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### **уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**3 класс**

**Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:**

**знать/понимать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**4 класс****Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание



**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия****Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:****знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**В результате изучения курса «Искусство» обучающиеся на уровне начального общего образования:**

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности****Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?****Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  
использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  
различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  
создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;  
использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  
использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  
*моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  
*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  
выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  
*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  
*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*  
*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## 2. Содержание учебного курса с учетом количества часов, отведенных на изучение предмета обязательной частью учебного плана

### 2.1. Количество часов на освоение учебного предмета

Учебный предмет	Количество часов в неделю\год				Итого
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Изобразительное искусство	1\33	1\35	1\35	1\35	4\138

### 2.2. Содержание тем учебного курса

#### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,

сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Тематическое планирование программы с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела**

Класс	Раздел	Количество часов	Краткое содержание
1	Восхитись	8 ч.	Пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Краски осени на картинах живописцев. Смысл

	красотой нарядной Осени		<p>понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>. Сравнение произведений художников, общее и различное в показе осенней природы. Цветовая гамма разных состояний природы и приёмы изображения.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Элементы композиции. Понятия <i>композиция, аппликация, коллаж</i>. Декоративные и живописные изображения родной природы.</p> <p>Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Разнообразные формы в природе. Смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное</i> и <i>народное искусство</i>. Изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства .</p> <p>Натюрморты живописцев. Формы, цвета, размеры осенних плодов в природе . Понятия <i>натюрморт</i>. Центр композиции, место и характер расположения плодов.</p> <p>Изделия золотой Хохломы. Изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, общее и различное. Основные элементы хохломского травного орнамента. Понятия <i>орнамент, ритм</i>.</p>
1	Любуйся узорами красавицы зимы	7 ч.	<p>Глиняные игрушки народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма. Сопоставление формы, цвета знаков-символов с природными явлениями . Геометрический узор и цветовая гамма каргопольских игрушек . Произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях. Изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Понятие графика.</p> <p>Произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Живописные и графические пейзажи, сходство и различия в передаче красоты зимней природы.</p> <p>Выявление в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p> <p>Произведения графики и кружевное изделие. Элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики. Понятия симметрия, асимметрия, ритм.</p> <p>Лаковая миниатюра . Приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение.</p>
1	Радуйся многоцветью весны и лета	18 ч.	<p>Цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы. Изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства, сходство и различия. Ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Забавы, игры, в которые школьникам нравится играть зимой,</p>



			<p>жизненный опыт и наблюдения, примеры из поэтических произведений. Рисование по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображение человека в движении согласно замыслу.</p> <p>Произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Сравнение образов воинов и их доспехов в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, общее и различное.</p> <p>Народные дымковские игрушки, образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках, форма и декор.</p> <p>Образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), общее и различное.</p> <p>Сравнение образов фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.</p> <p>Произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) . Народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Элементы , цвета ,орнамент.</p> <p>Пейзажи живописцев, соответствие в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнение композиции и цветового решения пейзажей разных живописцев</p> <p>Пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Признаки ранней весны , прилёт птиц в природе родного края ,соответствие в изображении весны в пейзаже А. Саврасова.. Сравнение изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера, особенности декоративной композиции. Произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу.</p> <p>Сравнение произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Сказочное дерево и изображение его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражение в творческой работе своё отношение к образу дерева</p> <p>декоративными средствами. Произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Сравнение реальных и сказочно-фантастических образов коня в произведениях разных видов искусства, общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Произведения живописи</p>
--	--	--	---

			<p>и декоративно-прикладного искусства, цвета радуги.</p> <p>Понятия основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Исследование возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определение новых получившихся цветов.</p> <p>Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Понятия цвет, оттенки.</p> <p>Произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России.</p> <p>Средства живописи. Произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина).</p> <p>Обсуждение содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определение характера цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.</p> <p>Обсуждение содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. Оценивание выполненной работы.</p>
2	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11 ч.	<p>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, колорит.</p> <p>Осеннее многоцветье земли в живописи.</p> <p>Пейзаж: пространство, линия горизонта, точка схода, сочетание оттенков цвета.</p> <p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора.</p> <p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p> <p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p> <p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.</p> <p>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p> <p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p> <p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.</p>

2	В гостях у чародейки-зимы	12 ч.	<p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника</p> <p>Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция с использованием аппликации. Храмы Древней Руси.</p> <p>Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</p> <p>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</p> <p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p> <p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p> <p>Украшение домов.</p> <p>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</p> <p>Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.</p> <p>Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.</p> <p>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Натюрморт из предметов старинного быта.</p> <p>Композиция: расположение предметов на плоскости.</p>
2	Весна-красна! Что ты нам принесла?	12 ч.	<p>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</p> <p>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего Пейзажа. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Коллаж. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия</p> <p>Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. Лепка.</p> <p>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок</p> <p>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</p> <p>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</p> <p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p> <p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит».</p>
3	Осень. «Как прекрасен этот мир,	11 ч.	<p>Произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта.</p> <p>Разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре. Понятия светлота цвета, светотень, тень,</p>

	посмотри...»		<p>близ.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Старинные обычаи изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p>Особенности построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение).</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Разнообразие изделий из лоскута, характерные особенности лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы. Примы построения пейзажных картин, изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Понятия уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</p> <p>Произведения народной русской майолики.</p> <p>Произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Деревянные избы своего родного края, особенности украшения фасада русской избы. Работа по художественно -дидактической таблице.</p> <p>Произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры, конструктивные объёмы. Птицы в зимней природе. Понятия техника живописи «по- сырому» ( алла-прима ). Особенности строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p>
3	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч.	<p>Живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Произведения живописи, общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Оттенки цвета в пламени горящей свечи на палитре.</p> <p>Произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника.</p> <p>Произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Художественные образы зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p>Произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Работа по художественно-дидактическим таблицам. Произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма, особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.</p>

			<p>Произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря.</p> <p>Работа по художественно- дидактической таблице. Зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство).</p> <p>Произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена.</p>
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч.	<p>Женские портреты в живописи. Произведения портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Характерные черты русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p>Произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративная композиция из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Сюжетно-декоративные композиции (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средства художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p>Русские народные игрушки из разных регионов России. Оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Творчество мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Особенности передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении.</p>
3	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	9 ч.	<p>Произведения художников-маринистов. Морские пейзажи И. Айвазовского, средства выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Различия в построении композиции, изображение неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры , изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя.</p>

			<p>Произведения художников, рисунков для набойки. Произведения народных мастеров из Павловского Посада — расписные шали, традиционные мотивы росписи. Разнообразие русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Сбор дополнительной информации об искусстве русских шалей, репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина.</p> <p>Произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг.</p> <p>Гербы старинных русских городов.</p> <p>Значение гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p>Цветы сирени в натуре. Произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Живые цветы, изображение в живописи, сходство и различия, ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p>Произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Декоративные образы-символы животных и птиц.</p>
--	--	--	---

4	«Восхитись вечно живым миром»	11 ч.	<p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</p> <p>Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p> <p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p> <p>Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.</p> <p>Птицы - символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p> <p>Конь - символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</p> <p>Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p> <p>Знатна Русская земля своими мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p> <p>Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p> <p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p>
4	«Любуйся ритмами в жизни природы и человека»	14 ч.	<p>Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p> <p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</p>

			<p>Год не неделя - двенадцать месяцев. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p> <p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p> <p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p> <p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p> <p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p> <p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</p> <p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p> <p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</p> <p>«Не даром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит</p> <p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.</p> <p>Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p> <p>Народная расписная картинка – лубок». Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p> <p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>
4	«Восхитись созидательными силами природы и человека»	10 ч.	<p>Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p> <p>Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката в технике коллажа.</p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p> <p>Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство: образы-символы.</p> <p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p> <p>Экскурсия по теме «Художники о нашем крае»</p>