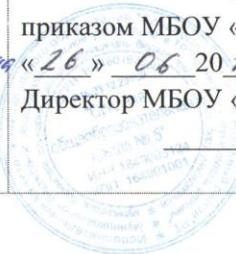


| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|--|---|---|
| на заседании МО, протокол от <u>21.06</u> 20 <u>18</u> г. № <u>6</u> Руководитель МО <u>Ганиф /И.А.Ганиева</u> Подпись Ф.И.О. | Заместитель директора <u>Ганиф /И.А.Ганиева</u> Подпись Ф.И.О. | приказом МБОУ «СОШ№5» МО «ЛИМР» РТ <u>«26» 06 20 18 г. № 196 ОД</u> Директор МБОУ «СОШ№5» МО «ЛИМР» РТ <u>Г.А.Новичкова</u>  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Разработчики:
 учителя начальных классов
 Л.К. Ахметзянова (высшая квалификационная категория),
 В.И. Козыркина (высшая квалификационная категория),
 Ф.В. Насыбуллина (первая квалификационная категория),
 Р.М. Валеева (высшая квалификационная категория).

г. Лениногорск

Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов создана на основе ООП НОО МБОУ «СОШ № 5» МО «ЛМР» РТ.

Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.
2. Содержание учебного предмета (курса).
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.

1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству в 1-4 классах:

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

1.2. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 1 – 4 классах

1 класс

Личностные

- ценственно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные учебные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Предметные:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

2 класс

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;

- построение логической цепи рассуждения.

Предметные:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

3 класс

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Предметные:

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

4 класс

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Предметные:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

В результате изучения курса «Искусство» обучающиеся на уровне начального общего образования:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание учебного курса с учетом количества часов, отведенных на изучение предмета обязательной частью учебного плана

2.1. Количество часов на освоение учебного предмета

| Учебный предмет | Количество часов в неделю\год | | | | Итого |
|---------------------------|-------------------------------|---------|---------|---------|-------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |
| Изобразительное искусство | 1\33 | 1\35 | 1\35 | 1\35 | 4\138 |

2.2. Содержание тем учебного курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,

сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Перих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликаций, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование программы с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела

| Класс | Раздел | Количество часов | Краткое содержание |
|-------|-----------|------------------|---|
| 1 | Восхитись | 8 ч. | Пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Краски осени на картинах живописцев. Смысл |

| | | | |
|---|----------------------------------|-------|--|
| | красотой нарядной Осени | | <p>понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>. Сравнение произведений художников, общее и различное в показе осенней природы. Цветовая гамма разных состояний природы и приёмы изображения.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Элементы композиции. Понятия <i>композиция, аппликация, коллаж</i>. Декоративные и живописные изображения родной природы.</p> <p>Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Разнообразные формы в природе. Смысл понятий <i>живопись и декоративно-прикладное и народное искусство</i>. Изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства .</p> <p>Натюрморты живописцев. Формы, цвета, размеры осенних плодов в природе . Понятия <i>натюрморт</i>. Центр композиции, место и характер расположения плодов.</p> <p>Изделия золотой Хохломы. Изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, общее и различное. Основные элементы хохломского травного орнамента. Понятия <i>орнамент, ритм</i>.</p> |
| 1 | Любуйся узорами красавицы зимы | 7 ч. | <p>Глиняные игрушки народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма. Сопоставление формы, цвета знаков-символов с природными явлениями . Геометрический узор и цветовая гамма каргопольских игрушек . Произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях. Изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Понятие графика.</p> <p>Произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Живописные и графические пейзажи, сходство и различия в передаче красоты зимней природы.</p> <p>Выявление в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p> <p>Произведения графики и кружевное изделие. Элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики. Понятия симметрия, асимметрия, ритм.</p> <p>Лаковая миниатюра . Приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение.</p> |
| 1 | Радуйся многоцветью весны и лета | 18 ч. | Цветовые сочетания, разнообразные линии в извилах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы. Изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства, сходство и различия. Ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Забавы, игры, в которые школьникам нравится играть зимой, |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>жизненный опыт и наблюдения, примеры из поэтических произведений. Рисование по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображение человека в движении согласно замыслу.</p> <p>Произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Сравнение образов воинов и их доспехов в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, общее и различное.</p> <p>Народные дымковские игрушки, образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках, форма и декор.</p> <p>Образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), общее и различное.</p> <p>Сравнение образов фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.</p> <p>Произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) . Народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Элементы , цвета ,орнамент.</p> <p>Пейзажи живописцев, соответствие в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнение композиции и цветового решения пейзажей разных живописцев</p> <p>Пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Признаки ранней весны , прилёт птиц в природе родного края ,соответствие в изображении весны в пейзаже А. Саврасова.. Сравнение изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера, особенности декоративной композиции. Произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу.</p> <p>Сравнение произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Сказочное дерево и изображение его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражение в творческой работе своё отношение к образу дерева</p> <p>декоративными средствами. Произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Сравнение реальных и сказочно-фантастических образов коня в произведениях разных видов искусства, общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения).</p> <p>Произведения живописи</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|-------|---|
| | | | <p>и декоративно-прикладного искусства, цвета радуги.</p> <p>Понятия основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Исследование возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определение новых получившихся цветов.</p> <p>Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Понятия цвет, оттенки.</p> <p>Произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Средства живописи. Произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Обсуждение содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определение характера цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.</p> <p>Обсуждение содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. Оценивание выполненной работы.</p> |
| 2 | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная | 11 ч. | <p>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, колорит.</p> <p>Осеннее многоцветье земли в живописи.</p> <p>Пейзаж: пространство, линия горизонта, точка схода, сочетание оттенков цвета.</p> <p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора.</p> <p>В мастерской мастера- гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p> <p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p> <p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.</p> <p>В мастерской мастера- игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p> <p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p> <p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.</p> |

| | | | |
|---|--|-------|---|
| 2 | В гостях у чародейки-зимы | 12 ч. | <p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция с использованием аппликации. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</p> <p>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</p> <p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p> <p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Украшение домов.</p> <p>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</p> <p>Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.</p> <p>Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.</p> <p>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Натюрморт из предметов старинного быта.</p> <p>Композиция: расположение предметов на плоскости.</p> |
| 2 | Весна-красна! Что ты нам принесла? | 12 ч. | <p>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</p> <p>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего Пейзажа. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Коллаж. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия Тараушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. Лепка. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок</p> <p>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</p> <p>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</p> <p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p> <p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит».</p> |
| 3 | Осень. «Как прекрасен этот мир, | 11 ч. | <p>Произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта.</p> <p>Разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре. Понятия светлота цвета, светотень, тень,</p> |

| | | | |
|---|---|-------|---|
| | посмотри...» | | <p>блик.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Старинные обычаи изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p>Особенности построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение).</p> <p>Произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Разнообразие изделий из лоскута, характерные особенности лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы. Примы построения пейзажных картин, изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Понятия уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</p> <p>Произведения народной русской майолики.</p> <p>Произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Деревянные избы своего родного края, особенности украшения фасада русской избы. Работа по художественно -дидактической таблице.</p> <p>Произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры, конструктивные объёмы. Птицы в зимней природе. Понятия техника живописи «по- сырому» (алла-прима). Особенности строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> |
| 3 | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 ч. | <p>Живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Произведения живописи, общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Оттенки цвета в пламени горящей свечи на палитре.</p> <p>Произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника.</p> <p>Произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Художественные образы зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p>Произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Работа по художественно-дидактическим таблицам. Произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вовравших в себя красоту русского национального костюма, особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластиичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.</p> |

| | | | |
|---|--|------|--|
| | | | <p>Произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переяславля-Залесского и Белозерского монастыря.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице. Зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китеха. Приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство).</p> <p>Произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена.</p> |
| 3 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 ч. | <p>Женские портреты в живописи. Произведения портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Характерные черты русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p>Произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративная композиция из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гуляния на Масленицу. Сюжетно-декоративные композиции (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средства художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p>Русские народные игрушки из разных регионов России. Оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Творчество мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Особенности передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении.</p> |
| 3 | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 9 ч. | <p>Произведения художников-маринистов. Морские пейзажи И. Айвазовского, средства выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Различия в построении композиции, изображение неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры, изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Произведения художников, рисунков для набойки. Произведения народных мастеров из Павловского Посада — расписные шали, традиционные мотивы росписи. Разнообразие русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалах, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Сбор дополнительной информации об искусстве русских шалей, репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина.</p> <p>Произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг.</p> <p>Гербы старинных русских городов.</p> <p>Значение гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p>Цветы сирени в натуре. Произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Живые цветы, изображение в живописи, сходство и различия, ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p>Произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Декоративные образы-символы животных и птиц.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|---|--|-------|--|
| 4 | «Восхитись вечно живым миром» | 11 ч. | <p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрихи, пятно, светотень. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи. Птицы - символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Конь - символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Знатна Русская земля своими мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p> |
| 4 | «Любуйся ритмами в жизни природы и человека» | 14 ч. | <p>Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Двенадцать братьев друг за другом бродят...Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</p> |

| | | | |
|---|--|-------|---|
| | | | <p>Год не неделя - двенадцать месяцев. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p> <p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p> <p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p> <p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p> <p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</p> <p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p> <p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</p> <p>«Не даром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит</p> <p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.</p> <p>Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p> <p>Народная расписная картинка – лубок». Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p> <p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p> |
| 4 | «Восхитись созидательными силами природы и человека» | 10 ч. | <p>Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p> <p>Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката в технике коллажа.</p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Всеноардный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p> <p>Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство: образы-символы.</p> <p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p> <p>Экскурсия по теме «Художники о нашем kraе»</p> |